Глава 231  
  
  
  
Налог на славу приходит неожиданно  
  
Ган-ган-ган-ган, кин-кин-кин-кин  
  
Внутри мастерской, где раздавались гораздо более металлические звуки, чем у Эфюль, находился совершенно чёрный кролик.  
  
— О, пришёл.  
  
— Пришёл! Как успехи?  
  
— Работа вышла такая, что жаль, что не смог сделать полный комплект. Вот, сначала щит… мой собственный Реликтовый Механизм (Ре-Легаси Вепон)… Имя ему «Зеркальный Щит Плутона (Дис Патер)»!  
  
— О, ого-о!..  
  
То, что протянула мне Биирак, было явно не из фэнтези — маленький щит (баклер) иссиня-чёрного цвета, похожий на стальной диск… Хм? По категории это большой щит?  
  
— Даже после смерти жизненная сила, заключённая в каждом осколке кости… То, что ты принёс, было, без сомнения, первоклассным шедевром, так что извини, что без спроса, но я превратила это в Реликтовый Механизм.  
  
Уо-о, круто! Если сжать рукоятку, внешний обод раскрывается наружу, превращая его в ещё больший щит!  
А, это весело. Пока я игрался, включая и выключая механизм — гашако-гашако, — Биирак ударила меня молотком по голени. Эй, прекрати, у меня нет брони, это может быть смертельно!  
  
— Йоу, как и ожидалось от мастера!  
  
— Хе-хен, рано меня восхвалять! Дальше — это!  
  
— Уэ-эй!  
  
Тяжёлый, но всё же одноручный меч с глухим стуком ложится на наковальню.  
Он несколько отличался от «Клинка, Жаждущего Совершенства (Дуксрам)», в котором чувствовалась металлическая целостность. Этот меч сам по себе напоминал клык хищного монстра — костяной клинок цвета морской волны, укреплённый сталью.  
  
— «Меч Пожирателя Морей (Блю Предатор)». Признаться, я не привыкла к материалам морских тварей. Так что делала по образцу другого меча.  
  
— Хороший вес. Для использования вместе со щитом — никаких претензий.  
  
— И ещё!  
  
— Уэ-эй!  
  
— Санраку-сан, сестричка Биирак, вы не устаёте от этого?  
  
«Уэ-эй»-типы примерно такие, нет? Кто первый покажет усталость, тот выбывает, а тот, кто останется стоять до конца, получит титул истинного «уэ-эй»-типа…!  
Если бы это было достижение для платины, я бы сделал, но раз нет, то и не нужно.  
  
\* \* \*  
  
— …Слушай, Биирак.  
  
— Чего?  
  
— Ты ведь… специально сделала этот наряд?  
  
В качестве завершения демонстрации готовых изделий Биирак показала шлем и пояс, обильно украшенные материалами гигантской рыбы-удильщика, то есть Арктуса Регалекса.  
  
Этот комплект, названный «Лакедемонский», естественно, в некоторой степени имитировал свой источник — Арктуса Регалекса.  
Если обращаться к реальной истории, то шлем «Лакедемон», по форме очень похожий на шлемы определённого региона и определённой эпохи, я надел. Пояс «Лакедемон», который ощущался скорее как одежда с прикреплёнными к ней элементами брони, чем как часть доспеха, я тоже надел… и тут, взглянув на себя.  
  
Полуголый, в шлеме, плаще и с круглым большим щитом… Выглядит очень по-спартански, да.  
  
— Слушай, Эмуль, что лучше — полуголый рестлер или полуголый спартанец?  
  
— Что такое «спарта»? Не знаю, но раз уж основное — полуголый, то это уже извращенец, я думаю?  
  
— Точно… Ладно, неважно.  
  
На самом деле, характеристики хорошие. За полный комплект дают супер-броню от мелкого урона. Узнав об этом, я прикусил губу, но мне не обидно.  
Всё равно я всегда на грани, так что мелкий урон для меня тоже смертелен, и я не могу рассчитывать на то, что буду его получать!  
  
— Эмуль! Идём охотиться!  
  
— Да! Куда?  
  
— Если будем тянуть, нас могут отругать. Идём выполнять поручение.  
  
Поручение, данное как следующий этап уникального сценария EX «Эпос Ворпального Кролика».  
Приём, координаты, передача… три Дельта-устройства. По словам Ваша, место, где находятся эти ключевые предметы, — это Руины Древнего Замка Мукаракуё.  
Место не самых приятных воспоминаний — проклятие, обновлённое сраным волком, возня со сраным драконом, — но тогда мы с Рей-си исследовали только равнинную область.  
  
Раз уж это «Руины Древнего Замка», то, естественно, в этой зоне есть замок. По словам Рей-си, там появляются загадочные монстры под названием «Рыцари Контура» — крепость, построенная в эпоху богов… Именно туда мне и нужно.  
  
— Так что сразу же опробую эти штуки, Биирак. Потом, возможно, попрошу починить с отзывами.  
  
— Смотри, не сломай их в первом же бою. Если сделаешь такую глупость… тогда…  
  
Я сломаю тебя, — словно показывая это без слов, Биирак сжала молоток. Мы с Эмуль поспешно ретировались из мастерской.  
  
— Она это серьёзно.  
  
— Санраку-сан, с оружием надо обращаться бережно.  
  
— Точно…  
  
\* \* \*  
  
— Итак, что теперь?  
  
Сейчас мы с Эмуль прятались в переулке, ожидая, пока они (··) пройдут мимо.  
  
— Куда он делся?!  
  
— А-а, потеряли!  
  
— Кролик был! В одежде, милый!  
  
— Всё-таки он был в Фифтисии!..  
  
Я забыл, что имя Санраку стало очень заметным. А также то, что Фифтисия — это место скопления игроков, которые уже довольно далеко продвинулись в игре.  
  
Ночь, народу должно быть не так много, ха-ха-ха — каким же я был идиотом! За мной гнались толпой!  
  
— И что теперь делать?..  
  
— Ай-яй-яй…  
  
Не то чтобы мне не нравилось, когда ко мне обращаются. Можно просто отмахнуться и уйти.  
Проблема в том, что если меня заметят, то обязательно найдутся те, кто последует за мной до самых Руин Древнего Замка Мукаракуё.  
Вероятность того, что за мной будут следить, как гиены, с мыслью «Если пойти за ним, то и мне достанется уник», далеко не нулевая.  
Не то чтобы я не любил играть в группе, но сейчас настроение — соло. Хотя NPC (Эмуль) со мной, так что строго говоря, это не соло, но общение с жителем этого мира (NPC) и с первопроходцем (игроком), знающим, что это игра, требует разной степени душевных усилий.  
  
— …Использовать? Нет, но всё же…  
  
Отчасти я выбрал Святую Чашу инверсии пола и для таких ситуаций, но у неё есть довольно неприятный недостаток.  
Эффект Синей Святой Чаши — инверсия пола. Недостаток — пол не возвращается к исходному, пока не выполнены определённые условия, а именно — «умереть и возродиться».  
На первый взгляд, не такой уж и суровый недостаток, но то, что после смены пола нужно умереть, чтобы вернуться обратно, означает, что если я использую это в данной ситуации, то мне придётся сражаться женским персонажем до самого возрождения.  
А поскольку точка возрождения — Кроличья Нора, то придётся снова проделывать тот же путь, чтобы попасть в Руины Замка. Мужское тело и женское тело — я привык к мужскому, им сражаться легче. Поскольку это связано с уникальным сценарием, есть вероятность боя с особыми монстрами, и я не хочу рисковать в ненужных местах.  
  
Нет, стоп, надо проанализировать ситуацию. На данный момент у меня три варианта действий.  
Первый — прорыв силой. Есть вероятность, что несколько игроков увяжутся следом, так что не очень хочется, но я ведь не сделал ничего плохого, так что и прятаться незачем.  
Второй — рывок Меджеда. Повторить то, что я делал в Сардреме. Но тогда целью было отвлечение внимания, а сейчас я хочу избежать шума, так что это не совсем подходит.  
Третий — попытаться выбраться скрытно. Не все же игроки сидят в игре сутками напролёт. Обязательно будет время, когда количество игроков уменьшится. Если к тому же выбраться из города незаметно, то можно будет насладиться комфортной соло-игрой (не считая NPC)… Но это неизбежно займёт время.  
  
— Итак, выбираю четвёртый вариант.  
  
Не хочется об этом думать, но если информация о том, что «Санраку в Фифтисии», дошла и до игроков в других зонах, то сложность выхода из Фифтисии будет только расти.  
  
Тогда нужно изменить сами условия.  
  
— Эмуль, открой врата в Илевенталь.  
  
— Да! Санраку-сан, вы гений!  
  
— Можешь называть меня стратегом.  
  
Хотя по внешнему виду скорее позорный полководец? Ха-ха-ха, Лукаорна я когда-нибудь прикончу.  
Фимбул… Фимбул… (вой)  
  
\* \* \*  
  
\*В: У главного героя слишком много оружия, я запутался.\*  
\*О: Автор сам запутался больше всех. Читайте с мыслью «А, у него было и такое оружие».\*  
  
\*На самом деле, довольно много игроков и кланов хотят связаться с Санраку, известным игроком, победившим двух уникальных монстров.\*  
\*Особенно те, кто не входит в альянс с «Странствующим Волком» Санраку («Чёрный Волк», «SF-Zoo», «Библиотека») или кто не ставит во главу угла передовую линию прохождения, как «Армия Десяти Вечера», чьи игроки активны в определённое время и поэтому не могут рассчитывать на встречу с нестабильно появляющимися униками. Например, «Рыцари Темпуры», полностью отставшие, или «Рыцари Святого Щита», начавшие действовать после того, как их божество (···) проявило интерес, довольно активно пытаются связаться с Санраку.\*  
\*Однако упомянутый полуголый скрывается в Кроличьей Норе, а у клана «Странствующий Волк» нет базы, они собираются в семейных ресторанах, так что связаться с ними невозможно.\*  
  
\*К тому же:\*  
\*Санраку: Редко встречается, так как сидит в Кроличьей Норе.\*  
\*Акицу Акане: То же самое.\*  
\*Раст: В основном играет в НефХоро, редко заходит в ШанФро.\*  
\*Молд: То же самое.\*  
\*Пенсилгон: Даже если заговоришь, она тебя обведёт вокруг пальца.\*  
\*Катсу: Из-за соседа, переехавшего в квартиру рядом с его собственной, его личное игровое время сократилось.\*  
  
\*Сложность встречи с этим кланом сравнима с поиском Дратини в Сафари-парке первой игры.\*